

Visite nossas redes sociais



<https://sosprofessoratividades.com>



<https://br.pinterest.com/betasobeta/sosprofessoratividades/>



<https://www.facebook.com/sosprofessoratividades/>



<https://www.instagram.com/sosprofessoratividades/>



https://www.youtube.com/channel/UCxN9wo1jE1txew9bzdO58A?view_as=subscriber

Produção: sosprofessoratividades.com

Todos os direitos reservados ao sosprofessoratividades.com. É proibido distribuir, reproduzir ou vender este material por qualquer meio, seja eletronicamente ou impresso, bem como reivindicá-lo como seu e tentar modificar ou remover avisos de direitos autorais, logotipos ou marcas d'água, uma vez que é protegido por direitos autorais. O não cumprimento é uma violação da Lei de Direitos Autorais e pode ter consequências legais. Lei dos direitos autorais, nº 9.610/98

Cliparts que utilizo:



Quer mais atividades? Clique nas imagens abaixo.



Multiplicação de números naturais

$2 \times 2 = 2 \times 2 = 8$

$4 \times 2 = 8$

TERMINOS DA MULTIPLICAÇÃO

2 Multiplicando (1º fator)
x 4 Multiplicador (2º fator)

8 Produto

MULTIPLICAÇÃO COM RESERVA

1 2
x 4 8

8

PLANO DE AULA
Multiplicação de Números Naturais

Objetivos:
- Reconhecer e compreender as propriedades da multiplicação.
- Aplicar as propriedades da multiplicação em situações-problema.

PROPRIEDADES da multiplicação

1. Identifique as propriedades da multiplicação.

a) $2 \times 4 = 4 \times 2 = 8$
b) $10 \times 1 = 10$
c) $3 \times (4 + 2) = (3 \times 4) + (3 \times 2) = 12 + 6 = 18$
d) $3 \times 2 = 4 + 6 = 4 + 24$
e) $8 \times (2 - 1) = (8 \times 2) - (8 \times 1) = 16 - 8 = 8$
f) $4 \times 4 \times 2 = 4 \times 8 = 32$
g) $1 \times 3 = 3$
h) $6 \times 2 = 3 \times 12 = 3 \times 36$
i) $9 \times 0 = 25$

2. Aplique a propriedade distributiva.

a) $6 \times (3 - 2) =$
b) $3 \times (4 + 6) = 4 + 24$
c) $3 \times (2 - 1) =$
d) $8 \times (4 - 3) =$
e) $4 \times (6 - 2) =$
f) $6 \times 9 = 4 \times$

3. Identifique a propriedade associativa.

a) $5 \times 9 = 4 \times$

SosProfessorAtividades
Betânia Maximiano

Meses das frutas

Observe o ciclo de vida das frutas das frutas.

O bichinho da maçã

O bichinho da maçã

1. Enfatizando o texto

a) Quem era o protagonista da história?
b) O que o bichinho gostava de fazer?
c) Por que o bichinho ficou preocupado quando viu o inseto?

PLANO DE AULA
O bichinho da maçã

Objetivos:
- Ler e interpretar o texto.
- Compreender o texto e responder às perguntas.
- Reconhecer o ciclo de vida das frutas.
- Identificar as partes de uma planta.

CRUZADINHA

1. Faça o Cruzadinho.

2. Escreva no cruzadinho as palavras que você viu no texto anterior.

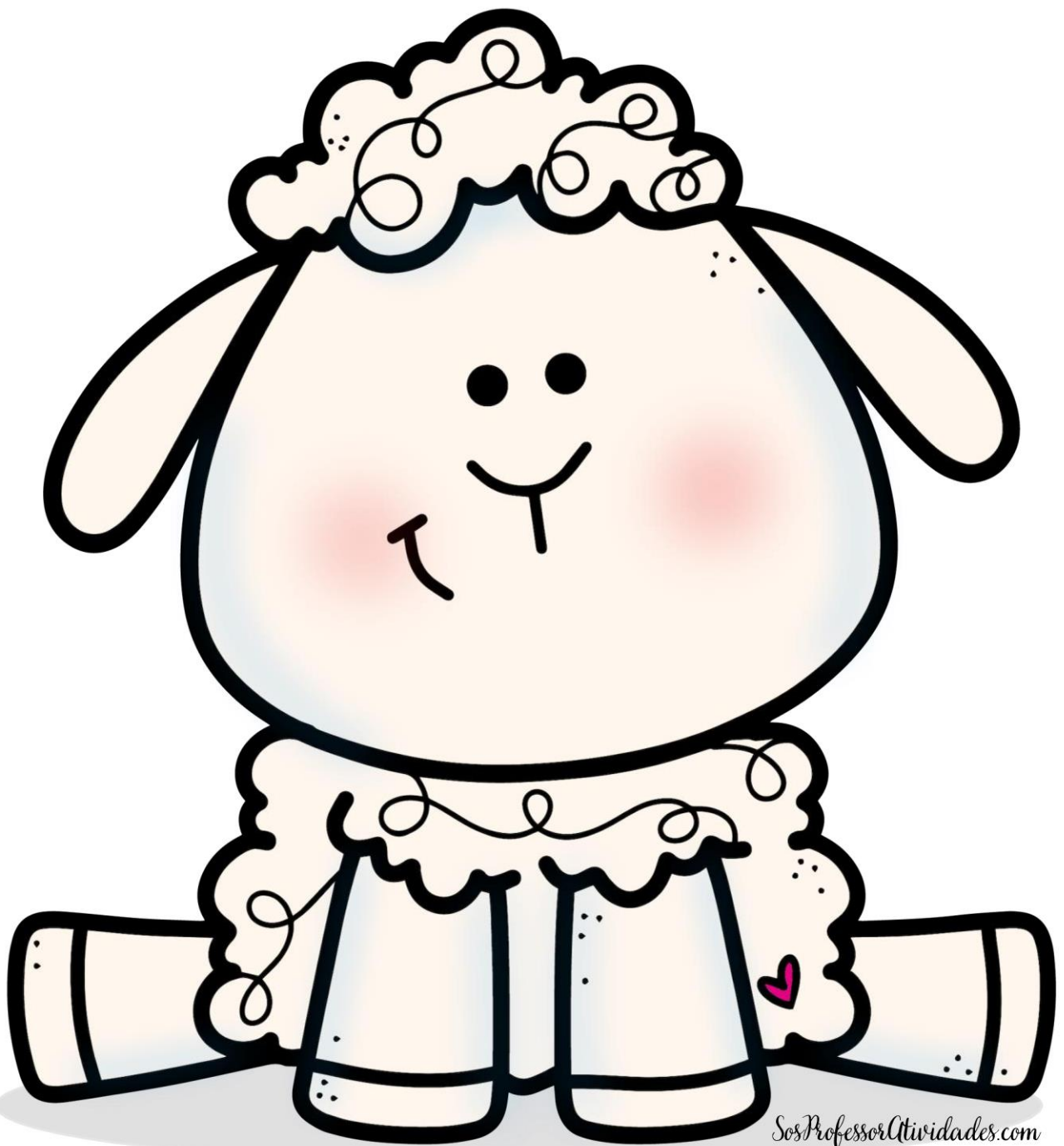
Ciclo de Vida das Frutas das Frutas

1. Faça o Cruzadinho.

2. Escreva no cruzadinho as palavras que você viu no texto anterior.

SosProfessorAtividades
Betânia Maximiano

Maria vai com as outras



NOME: _____

TURMA: _____

DATA: ____/____/____



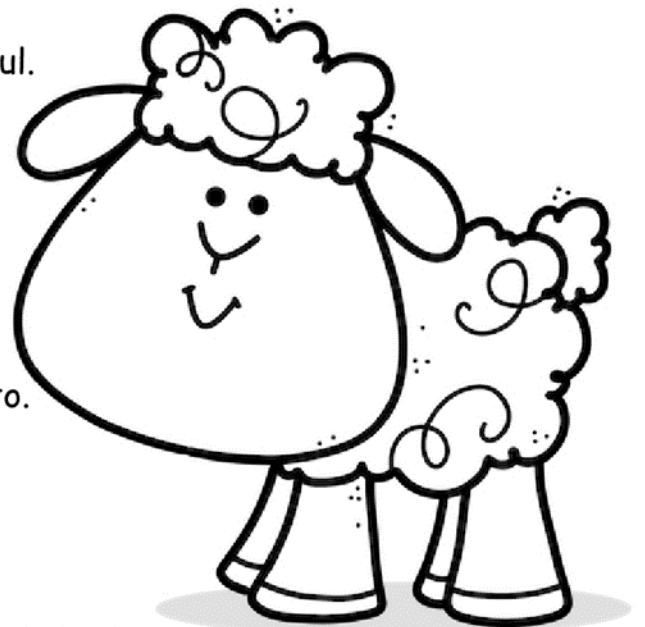
Maria vai com as outras

Sylvia Orthof

Era uma vez uma ovelha chamada Maria.
Onde as outras ovelhas iam, Maria ia também.
As ovelhas iam pra baixo.
Maria ia pra baixo.
As ovelhas iam pra cima.
Maria ia pra cima.
Maria ia sempre com as outras.

Um dia, todas as ovelhas foram para o polo sul.
Maria foi também.
Ai, que lugar frio!
As ovelhas pegaram uma gripe!!!
Maria pegou gripe também.
Atchim!
Maria ia sempre com as outras

Depois todas as ovelhas foram para o deserto.
Maria foi também.
Ai, que lugar quente!
As ovelhas tiveram insolação.
Maria teve insolação também. Uf! Puf!



Um dia, todas as ovelhas resolveram comer salada de jiló.
Maria detestava jiló.
Mas, como todas as ovelhas comem jiló, Maria comia também.
Que horror!
Maria pensou, suspirou, mas continuou fazendo o que as outras faziam.

Até que as ovelhas resolveram pular do alto do corcovado pra dentro da lagoa.
Todas as ovelhas pularam.
Pulava uma ovelha,
Não caia na lagoa, caia na pedra,
Quebrava o pé e chorava: Mé!
Pulava outra ovelha,
Não caia na lagoa, caia na pedra,

Quebrava o pé e gritava: Mé!
E assim quarenta e duas ovelhas pularam, quebraram o pé, chorando: Mé! Mé! Mé!
Chegou a vez de Maria pular.
Ela deu uma requebrada,
Entrou num restaurante e comeu uma feijoada.
Agora, Mé, Maria vai para onde caminha o seu pé!

1. Por que a Maria era chamada de "Maria vai com as outras"?

2. Quais foram os lugares que Maria foi com as outras?

3. Qual o lugar mais frio que Maria foi? E o mais quente?

4. Qual foi o primeiro momento em que Maria começou a pensar que não estava gostando de fazer o mesmo que todas as outras ovelhas?

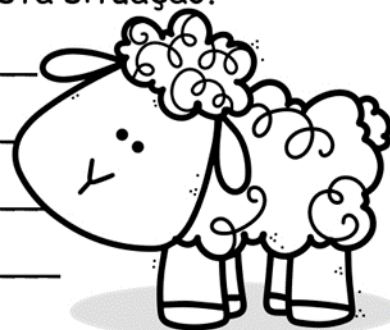
5. Descreva uma situação...

a) Que é bom ser Maria vai com as outras (boas consequências)

b) Que é ruim ser Maria vai com as outras (más consequências)

c) Onde você imagina que Maria está morando depois que começou a "andar com seus próprios pés"? Conte:

d) Alguma vez você foi "Maria vai com as outras"? Conte esta situação.



1. Por que a Maria era chamada de "Maria vai com as outras"?

Porque ela imitava tudo que as outras ovelhas faziam.

2. Quais foram os lugares que Maria foi com as outras?

Ela foi para cima, para baixo, para o Polo Sul, para o deserto e o Corcovado.

3. Qual o lugar mais frio que Maria foi? E o mais quente?

O mais frio foi o Polo Sul e o mais quente foi o deserto.

4. Qual foi o primeiro momento em que Maria começou a pensar que não estava gostando de fazer o mesmo que todas as outras ovelhas?

Quando ela comeu salada de jiló.

5. Descreva uma situação...

a) Que é bom ser Maria vai com as outras (boas consequências)

Ir com as outras ovelhas para o Polo Sul.

b) Que é ruim ser Maria vai com as outras (más consequências)

Pegar gripe porque as outras ovelhas griparam.

c) Onde você imagina que Maria está morando depois que começou a "andar com seus próprios pés"? Conte:

Resposta pessoal.

d) Alguma vez você foi "Maria vai com as outras"? Conte esta situação.

Resposta pessoal.



PLANO DE AULA

Interpretação do texto "Maria vai com as outras" por Sylvia Orthof

Objetivos:

Compreender o texto "Maria vai com as outras" por Sylvia Orthof.
Identificar elementos da narrativa, como personagens, cenário, conflito e desfecho.
Refletir sobre temas como individualidade, autoestima e coragem.
Estimular a criatividade por meio de uma atividade de arte.

Habilidades da BNCC:
(EF15LP03) (EF35LP03)
(EF35LP04) (EF15AR04)

Materiais necessários:

Livro ou texto "Maria vai com as outras" por Sylvia Orthof.
Quadro ou papel para escrever.
Giz ou caneta para escrever.
Materiais de arte (algodão, cola, olhos móveis, cartolina ou papelão).

Atividades:

1. Introdução (5 minutos):

Apresente o título do livro/ texto "Maria vai com as outras" e a autora, Sylvia Orthof.
Inicie uma discussão sobre o que os alunos entendem por "ir com as outras" e como isso pode afetar uma pessoa.

2. Leitura do texto (15 minutos):

Realize a leitura em voz alta do texto "Maria vai com as outras".
Pause em pontos estratégicos para discutir o que está acontecendo na história, explorando os elementos da narrativa.

3. Discussão e interpretação (10 minutos):

Converse com os alunos sobre os personagens, cenário, conflito e desfecho da história.
Explore questões como: Por que Maria seguia as outras ovelhas? O que a fez mudar de ideia? Como ela se sentiu no final?

4. Reflexão sobre individualidade (10 minutos):

Promova uma reflexão sobre a importância de sermos fiéis a nós mesmos e não seguir apenas o que os outros fazem.
Discuta como cada um pode ser corajoso e seguir suas próprias escolhas, mesmo que sejam diferentes das dos outros.

5. Atividade de arte: Confecção de ovelhas (10 minutos):

Distribua os materiais de arte (algodão ou lã, cola, olhos móveis, folha com molde).
Instrua os alunos a fazerem uma ovelha usando a lã como base. Eles podem moldar o corpo da ovelha com a lã no círculo e adicionar detalhes como olhos móveis e pernas.
Encoraje a criatividade e a expressão individual na criação das ovelhas.

6. Encerramento (5 minutos):

Peça aos alunos que compartilhem suas ovelhas e expliquem como cada uma é única, assim como Maria se tornou no final da história.
Reforce a importância de ser autêntico e corajoso para ser verdadeiramente feliz.

Avaliação: Avalie a participação dos alunos durante a discussão e interpretação do texto, assim como sua criatividade e habilidades durante a atividade de arte.

